



**Мария ВЕКИЛОВА** (орган, Бельгия)  
**Сергей СУВОРОВ** (виолончель)

“  
\  
**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ  
КОНЦЕРТ**  
**17 апреля**

**Англиканский собор Св. Андрея**

Пожертвования, собранные во время концерта, будут переданы  
в Центр равных возможностей для детей-сирот «Вверх»

ARTIST MANAGEMENT  
**ART-BRAND**



**Вверх**



## Мария Векилова *Орган*

Родилась в 1992 году в Москве. С пяти лет начала заниматься на фортепиано под руководством мамы-пианистки. В 2006 году с отличием окончила музыкальную школу № 86 по классу фортепиано (преподаватели И. Г. Аманова, с 2003 года М. Л. Кузнецова). В октябре 2006 года начала заниматься органом под руководством Ю. А. Шмелькиной. В 2008 году поступила в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского в класс теории музыки – преподаватели Е. Н. Абызова и М. Л. Орлова. Во время учебы в ЦМШ посещала факультативные занятия по органу в классе профессора А. А. Паршина. В 2012 году получила диплом о среднем образовании как теоретик музыки. С 2012 года – студентка Королевской консерватории Брюсселя по специальности «орган» в классе профессора Бернара Фоккрулля (ассистент – Иоган Тардивель).

С 1999 по 2006 год как пианистка участвует во множестве фестивалей и концертов в Москве и других городах России. В 2008 году становится дипломантом IX Международного конкурса органной музыки в Санкт-Петербурге. В том же году получила третью премию на Международном конкурсе им. Винченцо Витти в Кастеллано-Гротте (Италия). В 2009 году стала лауреатом первой премии на Всероссийском конкурсе Organo duo в Кондалоге. В 2010 году получила первую премию на Всероссийском конкурсе органной музыки Sancta Caecilia и стала победительницей четвертого Международного конкурса органной музыки В. Г. Кикты (Москва). Дипломант Международного конкурса органной музыки в Мондаино (Италия, 2011).

В октябре 2014 года стала победителем V Международного конкурса органной музыки Pierre de Manchicourt, проходящего в двух городах на севере Франции – Бетюне и Сант-Омере, на двух стилистически разных инструментах, а также получила приз зрительских симпатий за исполнение полифонической программы на барочном органе. Выступает с концертами в городах Бельгии, Франции и России.

В 2015 году принимает участие во II Международном фестивале вокальной музыки «Опера априори», исполняя в оркестрах сольную партию органа.



## Сергей Суворов *Виолончель*

Родился в 1984 году в Москве, в 11 лет уже дал свой первый сольный концерт. Преподавателями Сергея в разное время были А. Н. Селезнев, Т. Я. Гульдман, В. М. Бирнина. С 15-ти лет он продолжил свое обучение в Лондоне (Purcell School, Guildhall school of music & drama) в классе проф. Стефана Попова. С 2005 по 2010 год Сергей являлся студентом Высшей школы музыки в Эссене (Германия) в классе проф. Йанг Чанг Чо. Принимал участие в мастер-классах многих выдающихся виолончелистов, среди которых Даниил Шафран, Борис Пергаменщиков, Наталья Гутман, Наталья Шаховская, Стивен Иссерлис. Большое творческое влияние на музыканта оказал Александр Рудин.

В 1994 году Сергей Суворов стал стипендиатом и постоянным участником международной программы «Новые Имена», в том же году победил на Международном конкурсе виолончелистов в Лицене (Австрия). В 1996 году стал лауреатом I премии на Московском конкурсе виолончелистов, в 1998 году – получил I место на Московском конкурсе камерных ансамблей в составе камерного трио. В том же 1998-м стал обладателем стипендии им. Д. Шафрана Российского фонда культуры. Во время обучения в Лондоне (1999-2003) дважды становился обладателем Премии Suggia Award, а также победителем несколько престижных конкурсов Великобритании. В мае 2010 года получил I премию и премию им. Баха на конкурсе им. Давыдова в Латвии.

Выступления Сергея Суворова проходят на ведущих концертных площадках Москвы и других городов России. Артист гастролировал в Германии, Великобритании, Франции, Австрии, Польше, Болгарии, Чехии, Бельгии, Испании, Люксембурге, Сербии, Иордании. Выступал со многими известными дирижерами, среди которых А. Рудин, К. Пендерецкий, Ю. Симонов, В. Федосеев, В. Дударова, Т. Линь, А. Скульский, И. Лапиньш, Е. Бушков, П. Герштейн, М. Кадин. Партнерами Сергея на сцене были А. Рудин, И. Горский, Л. Горохов, Е. Рихтер, Е. Варавко, С. Кудряков, Н. Луганский, Д. Мацуев, Г. Муржа, М. Рысанов, Е. Мечетина, Д. Проппер, Б. Бровцин, А. Гиндин, А. Назиуллин, М. Новиков, Э. Биндере, Е. Румянцев и др.

В репертуаре Сергея Суворова, помимо традиционной виолончельной музыки, множество транскрипций скрипичных произведений. В их числе – Чакона из партиты № 2 И. С. Баха, Фантазия на темы из оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок» Е. Цимбалиста, Концерт для скрипки с оркестром А. Глазунова, Соната № 3 «Баллада» Э. Изаи и пьесы из балетов Д. Шостаковича (в переложении для скрипки Г. Фейгина).

Для проекта «Аудиотеатр» Виктора Трухана, в котором возрожден жанр театральных радио-постановок, Сергей записал звуковые дорожки к спектаклям «Борис Годунов», «Дуэль», «Герой нашего времени», «Ионыч», «Фауст», «Нос», «Попрыгунья» и «Мертвые души».

Сергей Суворов – постоянный участник фестиваля Crescendo Дениса Мацуева, Международного благотворительного фестиваля «Музыка света» и Международного музыкального фестиваля-биеннале «Приношение Кнушевицкому» в Саратове, что имеет огромное значение не только с профессиональной, но и с частной точки зрения: Сергей – правнук легендарного виолончелиста Святослава Кнушевицкого. Играет на виолончели французского мастера Николая Дерозе.

### I отделение

**И. С. Бах.** Трио-соната ми бемоль мажор, BWV 525

I. Allegro moderato

II. Adagio

III. Allegro

**И. С. Бах.** Прелюдия и фуга до мажор, BWV 547

**С. Франк.** Прелюдия, фуга и вариации, соч. 18

**С. Франк.** Хорал № 3 ля минор

### II отделение

**И. С. Бах.** Соната № 1 для виолы да гамба и клавира

соль мажор

I. Adagio

II. Allegro ma non tanto

III. Andante

IV. Allegro moderato

**С. Франк.** Соната для скрипки и фортепиано ля мажор  
в переложении для виолончели и органа

Марии Векиловой

I. Allegretto ben moderato

II. Allegro

III. Recitativo-Fantasia: Ben moderato

IV. Allegretto poco mosso